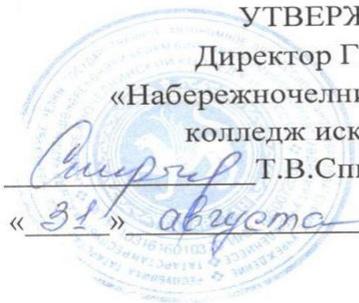


Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ
«Набережночелнинский
колледж искусств»
 Т.В.Спирчина
« 31 » августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
«ДИРИЖИРОВАНИЕ И ЧТЕНИЕ ОРКЕСТРОВЫХ
ПАРТИТУР»
(ПМ.01 МДК.01.05)
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»**

Набережные Челны
2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра».

Заместитель директора по учебной работе:  [О.Шарова

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Разработчики: Федоров Н.П., Кондылева Н.Н.- преподаватели отделения «Инструменты народного оркестра». ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

Рекомендована предметно-цикловой комиссией
«Инструменты народного оркестра»

Протокол № 1 от « 31 » августа 2023 г.

Председатель -  Ю.Девяшина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.05	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.05	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.05	11
5. ПРИЛОЖЕНИЕ. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА.	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.01.05

Дирижирование и чтение оркестровых партитур

2.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Инструменты народного оркестра»

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

В исполнительской деятельности

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ

музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Планируемые личностные результаты:

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

1.2. Место МДК.01.05 в структуре основной профессиональной образовательной программы: МДК.01.05 входит в профессиональный модуль 0.1. «Исполнительская деятельность», состоит из двух разделов: 1- Дирижирование, 2 – Чтение оркестровых партитур и предусматривает профессионально-практическую подготовку студентов.

1.3. Цели и задачи МДК.01.05. Требования к результатам освоения МДК:

Цель курса:

Расширение профессионального кругозора студентов:

формирование дирижерского комплекса;

формирование способности ориентироваться в различных оркестровых стилях.

Задачи курса:

освоение технических мануальных средств дирижирования;

формирование практических навыков дирижирования;

освоение многострочных партитур;

«чтение с листа» в ключах.

В результате освоения МДК.01.05 обучающийся должен

иметь практический опыт:

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

Уметь:

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

использовать технические навыки и приёмы, средства мануальной выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов в дирижировании;

Знать:

художественно-исполнительские возможности инструмента;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;

выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;

базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;

профессиональную терминологию;

репертуар произведений татарских композиторов для оркестра народных инструментов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы МДК.01.05:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 213 часов, в том числе:

обязательная учебная нагрузка обучающегося 142 часов;

самостоятельной работы обучающегося 71 часов.

Время изучения – 3-8 семестры

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ МДК.01.05

2.1. Объем МДК.01.05 и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>213</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>142</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>21</i>
Контрольные уроки	<i>5</i>
Дифференцированные зачёты	<i>2</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>71</i>
Итоговая аттестация в форме дифференцированных зачетов	

2.2. Тематический план и содержание раздела 1: Дирижирование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		наименование	Уровень освоения
			Объем часов	
2 курс 3,4 семестр			54	
Тема 1. Цели и задачи предмета, постановка дирижерского аппарата Дирижирование музыкальных произведений	1	<i>Введение в предмет, взаимосвязь с предметами профессионально модуля</i>	1	1
	2	<i>Подготовительные упражнения на развитие частей дирижерского аппарата, координации рук. Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его основные разновидности. Значение ауфтакта в процессе дирижирования. Функции правой и левой руки. Активные и пассивные жесты. Затакты и их разновидности.</i>	6	2
	<i>Постановка дирижерского аппарата. Показ начала и снятия звучания. Освоение основных схем дирижирования: 4, 3 и 2- дольных схем. Развитие координации и независимости рук. Основные средства музыкальной выразительности и способы их передачи дирижерским жестом. Дирижерские позиции. Дирижирование несложных и небольших по объему разнохарактерных произведений разных эпох и стилей по клавиру.</i>		10	2
	Самостоятельная работа: закрепления навыков мануальной техники, пройденного материала, видов дирижерской техники, заучивание наизусть педагогического репертуара, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, пение основных тем изучаемой в классе пьесы, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных исполнителей.		9	
	Контрольный урок		1	
Тема 2. Дирижирование музыкальных произведений.	3	<i>Дирижирование на «раз». Переменные 5, 6, 7, 8, 9 и 12-дольные размеры. Принцип выбора схем дирижирования.</i>	7	2
	<i>Ферматы и их разновидности. Темповые изменения. Дробление долей в связи замедлениями. Приемы показа яркого оркестрового крещендо, диминуэндо, sub p, sub f средствами мануальной техники. Развитие оркестрового мышления. Дирижирование музыкальных произведений</i>		10	2
	Самостоятельная работа: закрепления навыков мануальной техники, пройденного материала, видов дирижерской техники, заучивание наизусть педагогического репертуара, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, пение основных тем изучаемой в классе пьесы, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных исполнителей.		9	
	Контрольный урок		1	
3 курс 5,6 семестр			54	
Тема 3. Развитие мануальной техники, детальное изучение партитур.	<i>Дирижирование на «раз». Переменные 5, 6, 7, 8, 9 и 12-дольные размеры. Принцип выбора схем дирижирования</i>		5	2
	4	<i>Элементы дирижерской техники: люфт-пауза, генеральная пауза, синкопы</i>	2	2
	<i>Дирижирование по клавиру и по партитурам различных оркестровых составов, освоение различных дирижерских сеток и дирижирование ими партитур в целом. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведения. Дирижирование в классе оркестровых партитур.</i>		10	2

	Самостоятельная работа: закрепления навыков мануальной техники, пройденного материала, видов дирижерской техники, заучивание наизусть педагогического репертуара, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, пение основных тем изучаемой в классе пьесы, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных исполнителей	9	
	Контрольный урок	1	
	Изучение партитур, исполнительский анализ произведений, работа с партиями, подготовка и практическая работа с оркестром и оркестровыми группами, дирижирование музыкальными произведениями в классе	18	2
	Самостоятельная работа: закрепления навыков мануальной техники, пройденного материала, видов дирижерской техники, заучивание наизусть педагогического репертуара, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, пение основных тем изучаемой в классе пьесы, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных исполнителей.	9	
	Экзамен		
4 курс 7,8 семестр		53	
Тема 4 Выбор произведений для работы с оркестром, Практика дирижирования оркестром	Изучение партитур, исполнительский анализ произведений, работа с партиями, подготовка и практическая работа с оркестром и оркестровыми группами, дирижирование музыкальными произведениями в классе	17	2
	Самостоятельная работа: подготовка партитуры, партий., отработка жестов.	9	
	Контрольный урок	1	
	Результаты работы студента с оркестром становятся предметом обсуждения на уроках дирижирования, на которых преподаватель анализирует с практикантом итоги текущей работы, дает студенту рекомендации, вносит необходимые коррективы, ставит перед ним новые цели и задачи.	16	2
	Самостоятельная работа Практика дирижирования оркестром проходит с учебным оркестром народных инструментов колледжа искусств (допускается прохождение дирижерской практики на базе оркестров народных инструментов музыкальных школ города по заявлению студента). Студент готовит с оркестром два разнохарактерных произведения. Одно произведение обязательно должно быть инструментовано практикантом. Преподаватель по классу дирижирования является консультантом практиканта. Во время самостоятельной работы студента с оркестром преподаватель по дирижированию присутствует на репетиции, наблюдает за его работой.	9	
	Дифференцированный зачёт	1	
	Всего:	161	

2.2. Тематический план и содержание раздела 2: Чтение оркестровых партитур.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		наименование	Уровень освоения
			Объем часов	
1	2		3	4
4 курс			52	
Тема 1. Цели и задачи, содержание предмета	1	Введение в предмет, взаимосвязь с предметами профессионально модуля	1	1
	2	Ознакомление с разновидностями партитур, особенностями оркестрового письма, анализ 2, 3, 4-голосных хоровых партитур, партитур для ансамблей народных инструментов.	1	1
	Практические занятия: чтение 2, 3, 4-голосных хоровых партитур, партитур для ансамблей народных инструментов.		6	2
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры.		4	
Тема 2. Чтение партитур	3	Изучение партитур для оркестра народных инструментов. Основные элементы оркестровой фактуры. Анализ партитур и формирование исполнительского плана оркестрового произведения. Принципы переложения партитур для клавира. Ознакомление с симфонической партитурой. Изучение различных музыкальных ключей, чтение хоровых и оркестровых партитур по партиям и голосам, хоровым и оркестровым группам, партитур в целом.	4	2
	Практические занятия: чтение, изучение, анализ оркестровых партитур.		5	2
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры.		5	
	Контрольный урок		1	
Тема 3. Изучение партитур, выносимых на практику работы с оркестром.	4	Ознакомление с партитурами оркестров баянов и аккордеонов и партитурами наиболее типичных составов ансамблей народных инструментов. Изучение и чтение партитур произведений выносимых на практику с оркестром.	6	2
	Практические занятия: чтение, изучение, анализ, переложение оркестровых партитур для клавира		10	2
	Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала, выразительная игра на фортепиано элементов фактуры.		8	
	Дифференцированный зачёт		1	
Всего:			52	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.01.05.

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация МДК.01.05 требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

стол,
фортепиано,
стул,
зеркало

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.- М., 1967.
2. Маталаев Л. Н. Основы дирижерской техники. -М. 1986.
3. Мусин И. Техника дирижирования.- М.- Л., 1967.
4. Мусин И. О воспитании дирижера. -М. 1987.
5. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных Инструментов. Ч. 1-4.-М., 1986.
6. Хрестоматия по дирижированию. Пособие для начинающего дирижера оркестра русских народных инструментов.
/ Сост. А. Поздняков./ Вып. 2.- М., 1977.

Дополнительные источники:

1. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. -М. 1988.
2. Дирижерское исполнительство. Практика. История. Эстетика.- М. 1975.
3. Вольф. О. Хрестоматия по чтению оркестровых партитур. -Челябинск, ЧГКИК, 1991.
4. Веприк А. Очерки по вопросам оркестровых стилей.- М.,1961.

Интернет ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org>
2. mus-urok.ru
3. cultura.na.by
4. die.academic.ru

3.3 Требования к организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студента является неотъемлемой частью учебного процесса, залогом успешного освоения знаний и умений необходимых для профессиональной деятельности. Ее содержание

определяется рекомендациями и задачами, которые педагог ставит перед студентом от урока к уроку.

Основным содержанием самостоятельной работы учащегося являются закрепление пройденного материала, видов и элементов дирижерской техники, тщательное изучение и запоминание наизусть педагогического репертуара, чтение оркестровых партитур и партий в разных ключах.

Важной составляющей самостоятельной подготовки студента являются выразительная игра на фортепиано элементов фактуры, исполнения основных тем и партий, изучаемых в классе партитур, ознакомление с литературой раскрывающей творческий облик автора произведения, прослушивание аудиозаписей основных произведений композитора в исполнении разных дирижеров.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК.01.05.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе контрольных уроков по Дирижированию (3-5,7 семестры), дифференцированного зачёта (8 семестр) и экзамена (6 семестр); по Чтению оркестровых партитур контрольный урок (7 семестр) и дифференцированный зачет (8 семестр) .

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;	Проверка умения в процессе проведения практических занятий, устного опроса
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	Проверка умения в процессе проведения практических занятий, устного опроса, на практике работы с оркестром, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы; Раскрытие художественного содержания исполненных произведений средствами дирижерской техники
психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Проверка умения в процессе проведения практических занятий и во время выступления.
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;	Проверка умений в процессе проведения практических занятий, устного опроса
применять теоретические знания в исполнительской практике;	Проверка умения в процессе проведения практических занятий, устного опроса на уроках и коллоквиуме.

слышать все партии в ансамблях различных составов;	Проверка умения в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы; точность исполнения оркестровых партий прописанных в разных ключах.
использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;	проверка владения средствами мануальной выразительности, преодоления технических трудностей при работе с коллективом.
использовать технические навыки и приёмы, средства мануальной выразительности для грамотной интерпретации произведений татарских композиторов в дирижировании;	проверка владения средствами мануальной выразительности, преодоления технических трудностей в произведениях татарских композиторов во время практических занятий на уроке;
Знания:	
художественно-исполнительские возможности инструмента;	Проверка знаний в процессе проведения практических занятий, устного опроса, выполнение обучающимися самостоятельной работы;
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;	Проверка знаний в процессе проведения практических занятий, устного опроса на уроках и коллоквиуме на примере изучаемых оркестровых партитур
выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;	Проверка знания в процессе проведения практических занятий, устного опроса, а также выполнения обучающимися самостоятельной работы;
базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;	Проверка знания в процессе проведения практических занятий, устного опроса на уроках и коллоквиуме
профессиональную терминологию.	Проверка знания в процессе проведения практических занятий, устного опроса на уроках и коллоквиуме
Репертуар произведений татарских композиторов для оркестра народных инструментов	Проверка знания в процессе проведения практических занятий, устного опроса на уроках и коллоквиуме.

5. Контрольно - оценочные средства

Основной формой контроля и учета успеваемости учащихся по **дирижированию** являются контрольные уроки, дифференцированный зачёт и экзамен, где студенты дирижируют два разнохарактерных произведения, одно из них по партитуре для оркестра народных инструментов. Кроме того, учащиеся отвечают на вопросы, связанные с содержанием произведения, техническими приемами дирижирования, составом оркестра и фактурными особенностями произведения. Учащиеся должны уметь проинтонировать голосом или исполнить на инструменте основные темы пьес.

По **Чтению оркестровых партитур** в конце VII семестра проводится контрольный урок, на котором студент должен показать навыки чтения фрагментов оркестровых хоровых и оркестровых партитур, чтения оркестровых партий в различных ключах, выявлять и исполнять на фортепиано элементы оркестровой фактуры.

В конце VIII семестра по чтению оркестровых партитур проводится дифференцированный зачёт на материале партитур, выносимых на практику работы с оркестром народных инструментов.

Заключительный дифференцированный зачёт по дирижированию в конце VIII семестра проводится в форме концертного выступления с оркестром народных инструментов. Исполняются два разнохарактерных произведения, одно из которых обязательно собственной инструментовки учащегося. Партитура собственной инструментовки представляется членам экзаменационной комиссии до начала концертного выступления.

Оценка по Дирижированию и Чтению оркестровых партитур выставляется с учетом следующих показателей:

1. Раскрытие художественного содержания исполненных произведений средствами дирижерской техники, яркость исполнения, проявление волевых качеств дирижера. Качество работы учащегося с оркестром на протяжении всей практики, умения организовать оркестр и добиться желаемого художественного результата, творческий подход в работе над экзаменационной программой.

2. Уровень владения мануальной техникой, другими средствами дирижерской выразительности.

3. Знание партитуры произведения: форма, художественные, стилистические и жанровые особенности, кульминации местные и главная, терминология и динамические указания редактора.

4. Качество исполнения основных элементов фактуры оркестровой партитуры, умения играть партии в транспорте в соответствии со звучанием инструмента, умения озвучивать на фортепиано (баяне, аккордеоне) звучание оркестровых групп.

5. Уровень знания инструментов оркестра народных инструментов, инструментов симфонического оркестра, наиболее характерных особенностей их применения в партитуре оркестра.

6. Знание наиболее важных составляющих биографии авторов произведений, характерные черты их творческого облика, основные произведения творческого наследия композиторов.

7. Учитываются проявление творческого отношения учащегося к данному МДК, прилежание и системность в подготовке к урокам.

Рекомендуемый репертуар для Дирижирования по клавиру:

- | | |
|---------------|---|
| Бетховен Л. | Багатель № 8. |
| Гречанинов А. | Грустная песенка. |
| Григ Э. | «Смерть Озе» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». |
| Калинников В. | Русское интермеццо. |
| Лядов А. | 8 народных песен: Плясовая. |

- Прокофьев С. Фортепианный цикл «Детская музыка»:
 Марш
 Песня без слов
- Сабитов Н. Песенка Буратино из балета «Буратино»
- Чайковский П. Детский альбом:
 Утреннее размышление
 Полька
 Камаринская
 Сладкая греза
- Шуберт Ф. Соч. 94 № 3. Музыкальный момент фа минор
- Яхин Р. Романсы

Рекомендуемый репертуар для Дирижирования по партитуре:

- Аренский А. Соч. 36. № 10. Незабудка
- Бетховен Л. Сонаты: № 3, ч. 1; № 7, ч. 2 (Ларго)
- Бизе Ж. Интермеццо из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
- Бородин А. Маленькая сюита: В монастыре, Интермеццо
- Глазунов А. Испанский танец из балета «Раймонда»
- Григ Э. Соч. 54 № 3. Шествие гномов, В пещере горного
 Короля, Песня Сольвейг из музыки к драме Ибсена
 «Пер Гюнт»
- Ключарев А. Танец из балета «Горная быль»
- Лядов А. Соч. 21 Про старину
- Моцарт В. Маленькая ночная серенада, ч. 1
- Мусоргский М. Вступление к опере «Сорочинская ярмарка»
- Прокофьев С. «Танец рыцарей», «Улица просыпается» из балета
 «Ромео и Джульетта»
- Рахманинов С. Прелюдия соль минор
- Сабитов Н. «Лиса Алиса и кот Базилио», «Мальвина»
 из балета «Буратино»
- Хабибуллин З. Танец
- Хачатурян А. Вальс из музыки к кинофильму «Маскарад»
- Чайковский П. Времена года: Святки
 Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. Народный праздник из музыки к кинофильму «Овод»
- Штраус И. Полька-пиццикато
- Яруллин Р. Детский танец из балета «Шурале»

Рекомендуемый репертуар по Чтению оркестровых партитур

- Бакиров Р. Вариации на две татарские темы
- Бизе Ж. Интермеццо из сюиты «Арлезианка»
- Будашкин Н. Русская фантазия «Сказ о Байкале»
- Бояшов В. Краса-девица, Рыба-кит из сюиты «Конек - горбунок»
- Куликов П. Обработка русской народной песни «Липа вековая»
- Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина
 «Метель»
- Холминов А. Думка
- Файзи Концертная пьеса из музыкальной комедии
 «На берегу Волги»
- Шишаков Ю. Увертюра
- Будашкин Н. Думка. Музыкальная картинка «На ярмарке»
- Василенко С. Итальянская симфония: Ноктюрн
- Триодин П. «Аленушка у озера» из сюиты на темы русских сказок
- Цыганков А. Травушка-муравушка

Чайкин Н. Праздничная увертюра
Чайковский П. «Утреннее размышление»,
«Сладкая грёза», «Хор» из «Детского альбома»

Примерные программы по дирижированию:

- 1.С. Прокофьев. Марш из фортепианного цикла «Детская музыка».
- 2.П. И. Чайковский. «Утреннее размышление» из «Детского альбома».

- 1.Ф. Шуберт. Музыкальный момент фа минор.
- 2.Р. Яхин. Романс.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично»:

- раскрытие эмоционально-художественного образа музыкального сочинения;
- выстроенность формы музыкального произведения;
- владение дирижерской техникой;
- хорошее владение динамической шкалой в музыкальном сочинении;
- умение соотносить стилевые особенности исполняемых сочинений со средствами музыкальной выразительности;
- умение слышать оркестровые группы, сбалансированность звучания;
- убедительное раскрытие художественного, образно-эмоционального содержания произведения.

Оценка «хорошо»:

- достаточно убедительное «попадание» в эмоционально-образную сферу исполняемого сочинения;
- владение средствами дирижерской выразительности;
- соответствие стилю исполняемого сочинения;
- студент должен постараться охватить структуру произведения в целом;
- достаточная оснащенность артикуляционными приемами дирижирования;
- техническая оснащенность, позволяющая и помогающая в раскрытии художественного образа;
- умение слышать оркестровую фактуру;

Оценка «удовлетворительно»:

- формальное знание текста сочинения;
- владение основными навыками мануальной техники;
- соответствие применяемых средств дирижерской выразительности стилю исполняемых сочинений;
- студент исполняет произведение в целом, избегая «срывов» в нотном тексте, технически состоятельно;

Оценка «неудовлетворительно»:

- нотный текст формально выучен, но студент не состоятелен при дирижировании программы в целом;
- применяемые средства дирижерской техники не соответствуют содержанию и стилю произведения.